MT
545
.B63
op.318
1906
vol.1

MT
545
B63
op. 318
1906
vol. 1

CÉLÈBRES ÉTUDES

COMPOSÉES POUR LA HARPE A DOUBLE MOUVEMENT

PAR

N. CH. BOCHSA

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

		frs.	M.	s.
40 ÉTUDES FACILES (Op. 318) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	4.—	2 80	2/8
	2e LIVRE NET	4.—	2.80	2/8
25 EXERCICES-ÉTUDES (Op: 62) . . . . . NET		8.—	5.60	5/6
50 ÉTUDES DÉDIÉES A J. B. CRAMER (Op. 34) EN 2 CAHIERS	1er LIVRE NET	8.—	6.40	6/5
	2e LIVRE NET	8.—	6.40	6/5

Ancienne Maison ROUHIER
GAY & Cie, Successeurs
23, Boulevard Poissonnière, Paris (2e)

Tous droits d'exécution, de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

COPYRIGHT BY LOUIS ROUHIER MCMVI

Library of
MS. KATHRYN GILBERT
125 MONTANA AVE.
SANTA MONICA, CA. 90403
(Kathryn Julyé, Harpist

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

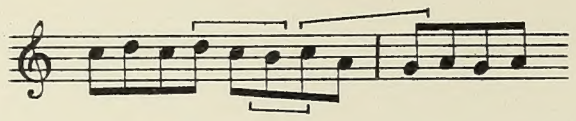
Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/40tudesfacilesop00boch

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Nous croyons utile de donner ici l'explication de certains signes que l'Elève rencontrera dans les études suivantes:

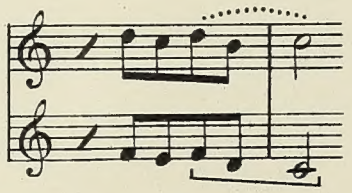
Le signe ⌐——¬ indique le nombre de doigts à poser en même temps, la 1re note de chacun des groupes ainsi constitués ne pourra être jouée *qu'après* avoir placé les doigts sur le groupe entier; (la dernière note de chaque groupe devient naturellement la première du groupe suivant). Exemple: 2e et 3e mesures de la 1re étude de ce cahier.



Le 1er groupe étant formé des notes *ré, do, si,* le *ré* (1re note) ne sera joué qu'après avoir placé les doigts sur le groupe entier *(ré, do, si)*, cette dernière note *(si)* devenant la première du groupe suivant *(si, do)* ne devra s'exécuter qu'après avoir posé *si, do,* enfin l'Elève ne jouera ce dernier *do* qu'après avoir placé *do, la, sol.* etc. etc.

Un des principes les plus importants de notre Ecole consiste à placer les doigts sur le plus de notes possible à condition cependant qu'elles se succèdent dans un même sens et que cet ordre ne soit point contrarié. Ainsi dans le passage suivant

34e mes. de la 1re étude



les trois notes de la main gauche *fa, ré, do,* se succèdent dans le même sens et doivent être posées en même temps alors que les trois notes correspondantes de la main droite *(ré, si, do)* ne se placent qu'à tour de rôle, l'ordre de leur succession étant contrarié. Ajoutons au moment de terminer cette note que les pédales de la harpe s'actionnent par l'extrémité du pied, on les accroche quand leur action se prolonge et ce cas est généralement indiqué par les termes *accr.* ou encore *fix.* (fixez), enfin quand deux pédales doivent être déplacées simultanément on réunit leurs noms par une accolade. Exemple: { *fa* ♯ / *ré* ♯

R. MARTENOT

ETUDE I

1er LIVRE

N. CH. BOCHSA
Op. 318

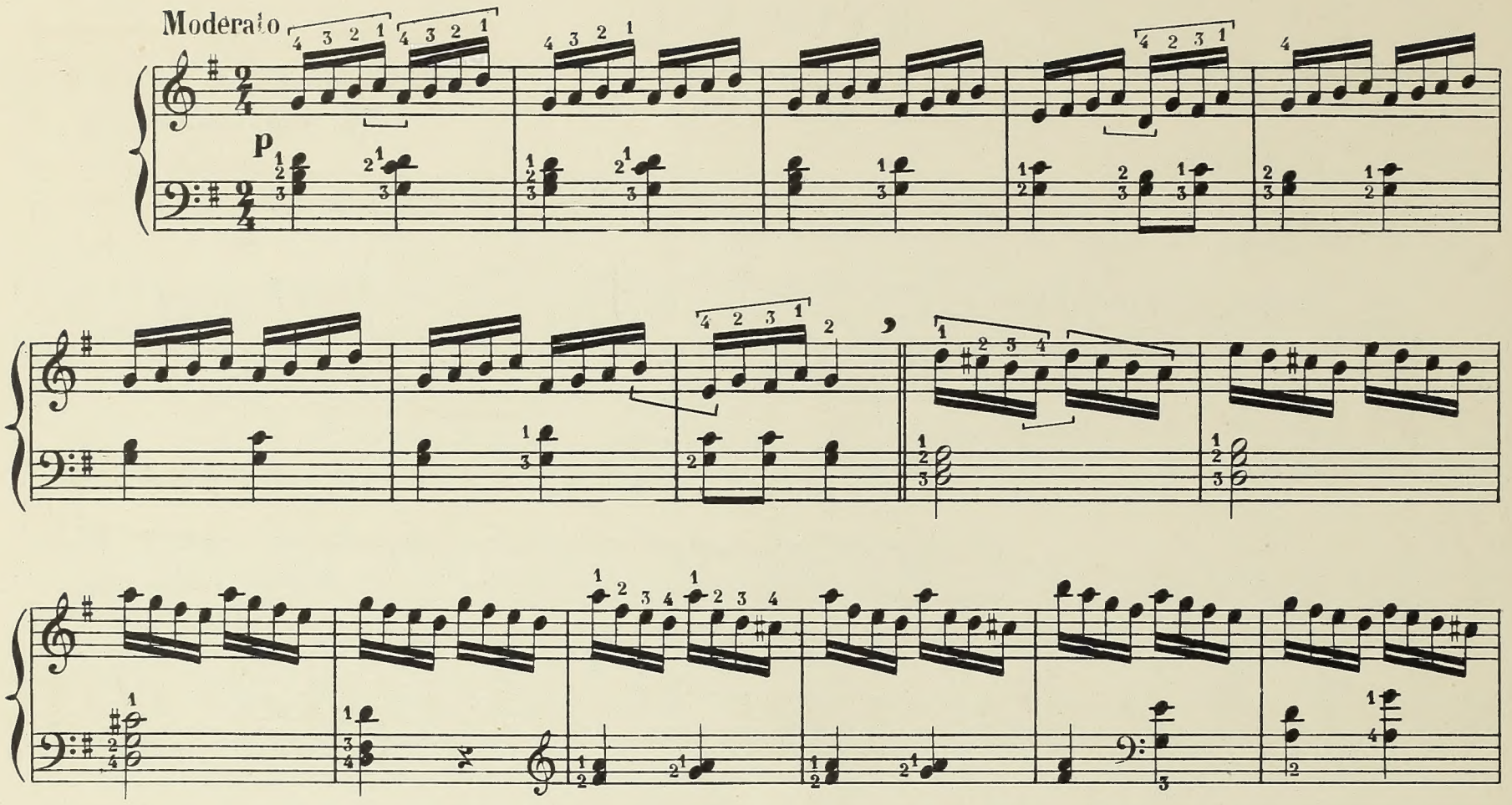
Moderato.

p

(Fa♮)

ETUDE II

Moderato



ETUDE III

Andante.

dolce.

Ré ♯—♮

pp

ETUDE IV

Allegro.

f

ETUDE V

Allegro.

f

p

ETUDE VI

Moderato.

dolce.

rf

rf

mf

f

ETUDE VII

Andante.

f

Sol ♮

(Fix Sol ♯) { Fa ♯ / Ré ♯ }

(Sol ♮)

p

(Si ♮)

(Fix Sol ♯)

(Fa ♮)

cresc.

f

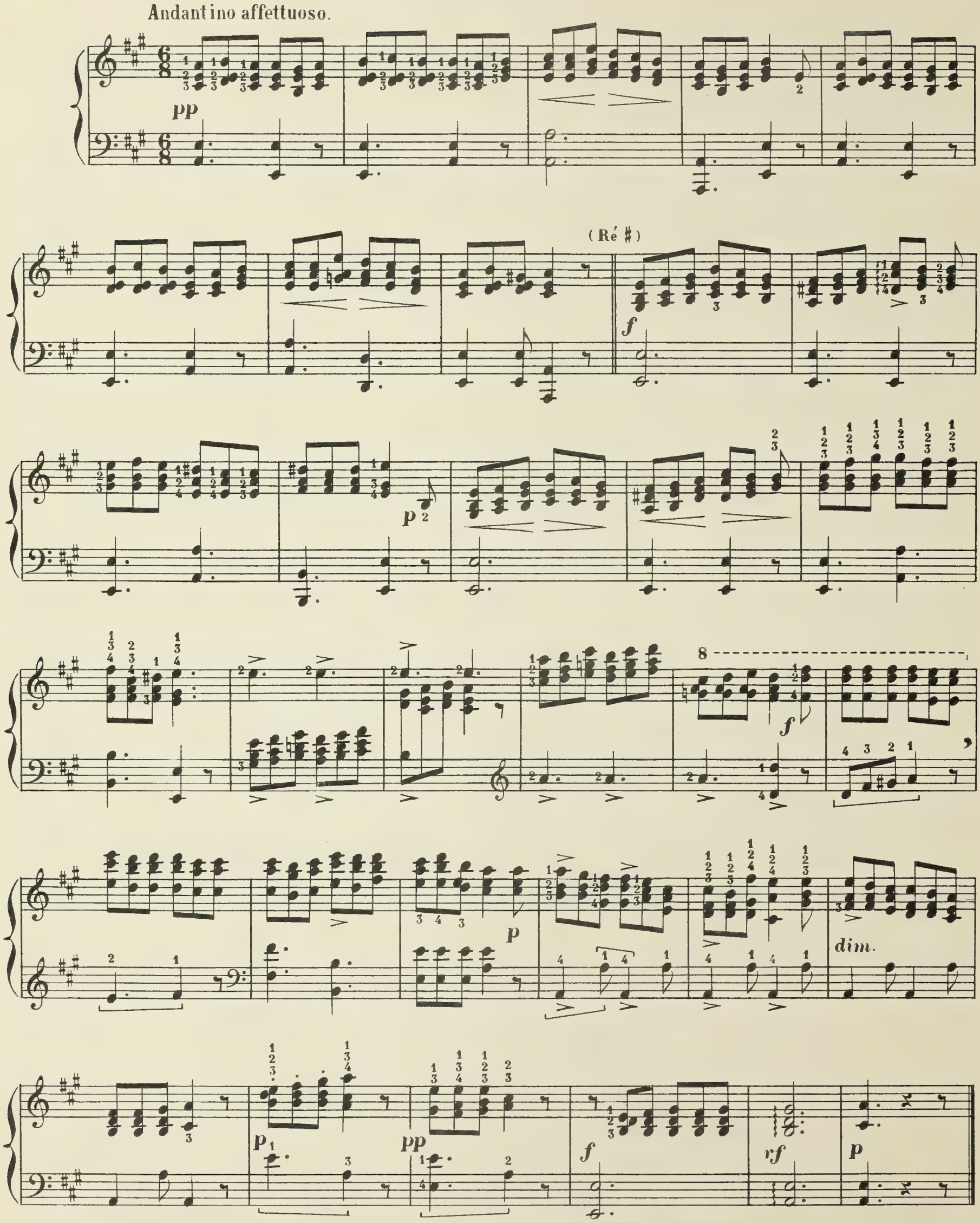
dolce.

p

(Sol ♮)

Do ♯ — ♮

ETUDE VIII



ETUDE IX

Allegro.

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

ETUDE X

Grazioso.

rf

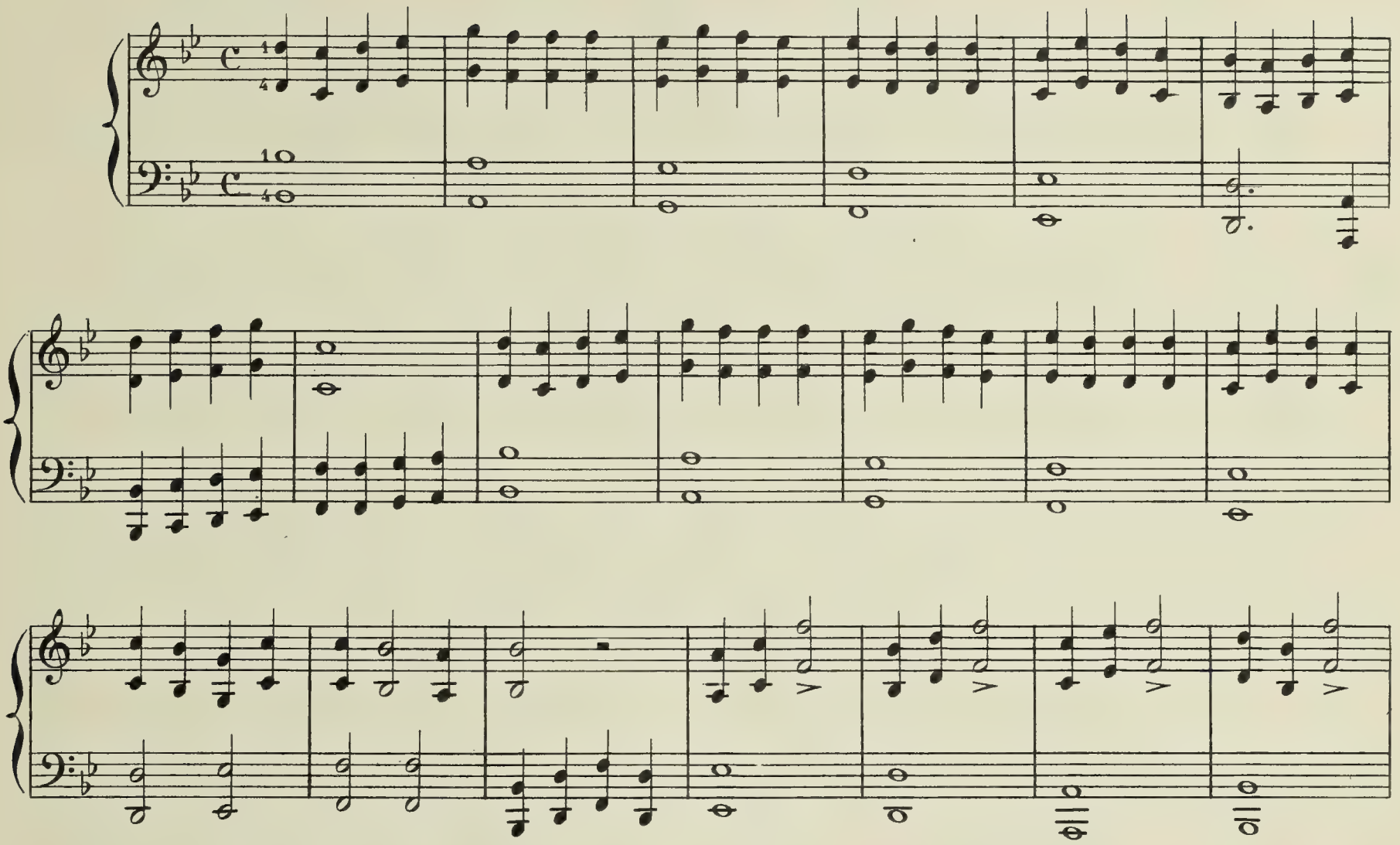
rf pp rf

f

dolce.

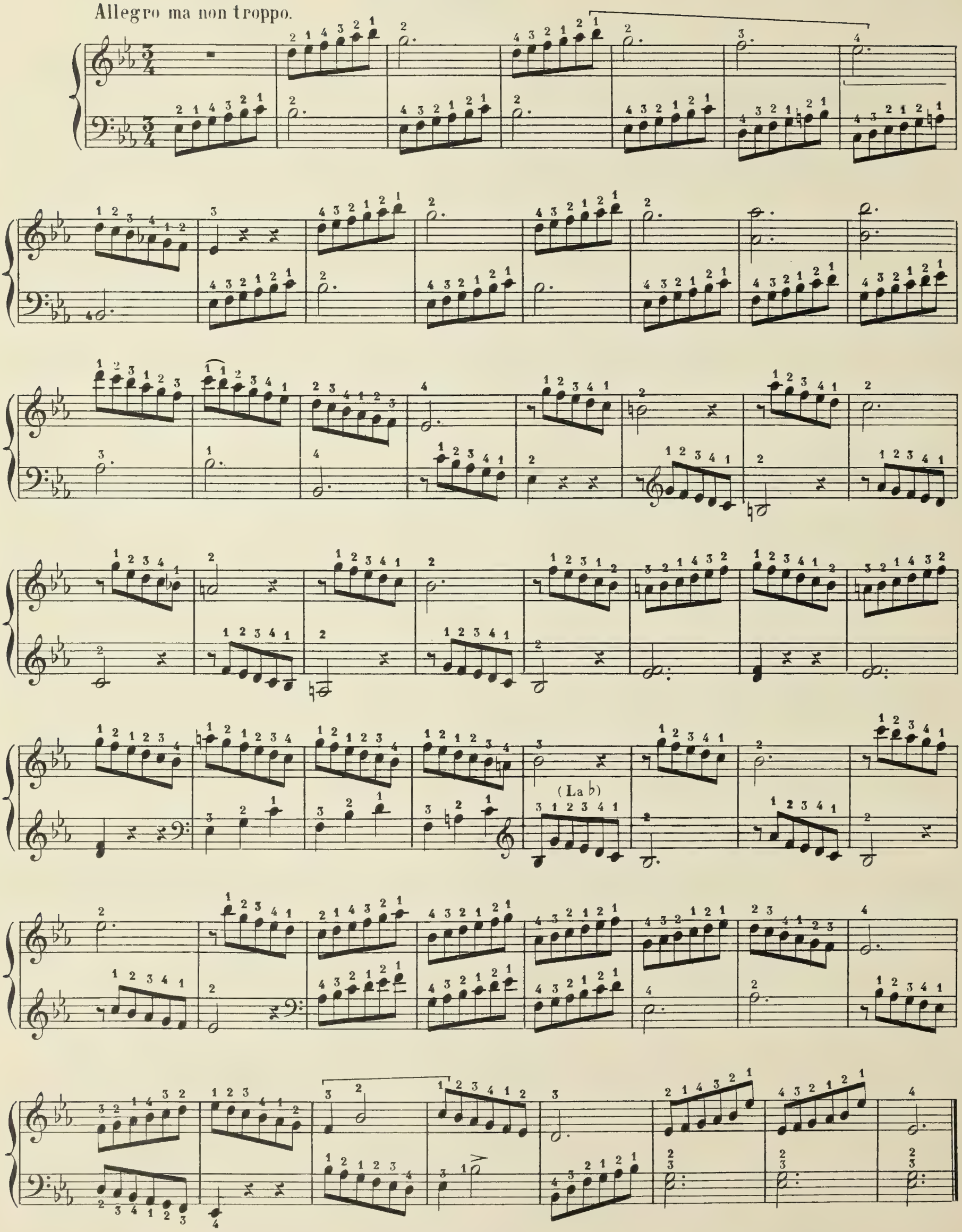
ETUDE XI

Moderato.



ETUDE XII

Allegro ma non troppo.



ETUDE XIII

Allegro Mod.to

con esp.

Fa ♮ Sol ♯ Fa ♯

f

pp (Do ♮)

A Tempo.

ritard. *dol.* *pp*

cresc

pp *dim.* *ritard.* *ppp*

ETUDE XIV

Andante quasi All^tto

dolce

cresc.

(Do ♯)

pp

p

dim.

ETUDE XV

Allegro.

f

p

mf

ETUDE XVI

Moderato

ff

p

cresc.

p

cresc.

Mi ♮
Ré ♭

dim.

f

f

ETUDE XVII

Grazioso.

(Si ♭)

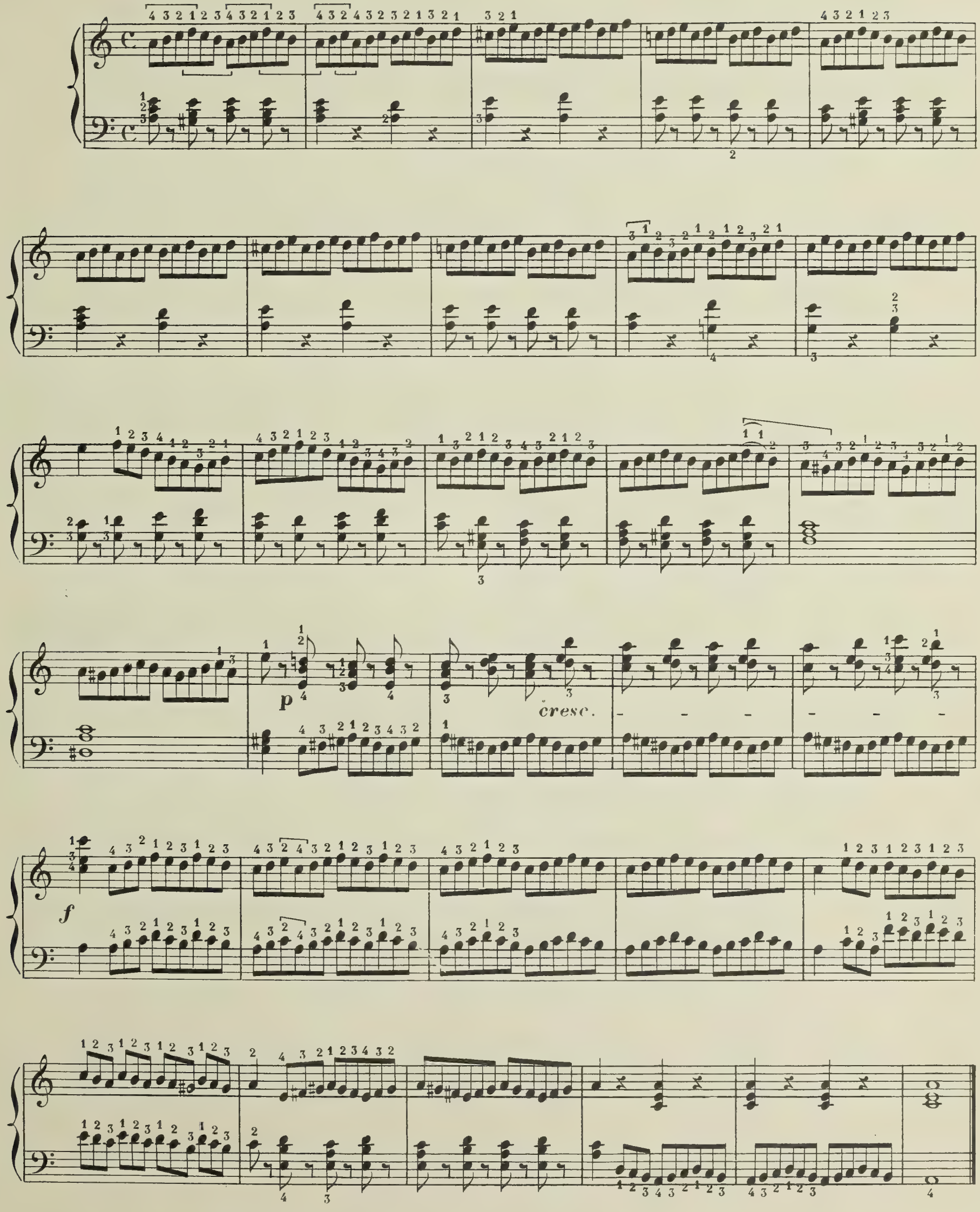
ritard.

A Tempo.

p

ETUDE XVIII

Allegro.



ETUDE XIX

Mod.to Scherzando.

p

p

Fa ♯

dim.

ETUDE XX

Allegretto.

p

L. R. 285.

S. I. M. A. G. - Asnières-Paris.
2 et 4, Avenue de la Marne — XXXIII

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23282 4778